

# Memory (Mondlicht)

Engl. Text: Trevor Nunn / T. S. Elliot  
Dt. Text: Michael Kunze

Musik: Andrew Lloyd Webber (\*1948)  
Satz: Henry O. Millsby  
© by REALLY USEFUL GROUP LTD.  
FABER & FABER LTD.  
Dt. Text: Rechte beim Urheber

S  
A

C Fm6 G

Doo doo, doo doo.

T (A2)  
B

Doo doo.

3

C Am

*mf*

Mid - night, not a sound from the pave - ment, has the moon lost her  
Memo - ry, all a - lone in the moon - light, I can smile at the  
Ein - sam lie - gen Plät - ze und Stra - ßen. Ei - ne Stra - ßen - la -  
Mond - licht zwi - schen ges - tern und mor - gen, zwi - schen Hoff - nung und

*P*

Doo doo.

5

F Em *mf*

memo - ry? She is smil - ing a - lone. In the  
old days, I was beau - ti - ful then. I re -  
ter - ne wirft mehr Schat - ten als Licht. Küh - ler  
Sor - gen, al - les liegt dann so weit. Es sind

*mf*

doo doo doo doo smil - ing a - lone.  
beau - ti - ful then.  
Schat - ten als Licht.  
liegt dann so weit.

7 Dm Am

lamp - light the with-ered leaves col - lect at my feet and the  
 mem - ber the time I knew what hap - pi - ness was, let the  
 Nacht - wind treibt ra-schelnd wel - kes Laub vor sich her, ob - ne  
 nur noch die Bil - der der Er - in - ne - rung da, und man

9 1. G F C 2. G F C

wind be - gins to moan. memo - ry live a - gain.  
 Ziel, ge - nau wie du. fragt nach dem was bleibt.

wind, be - gins to moan. Doo doo doo memo - ry live a - gain, ooh!  
 Ziel, ge - nau wie du. Doo doo doo fragt nach dem was bleibt, oh!

13 Em Dm/F Em Dm/F Em C D G

Ev - ery street lamp seems to beat a fa - tal - is - tic warn - ing.  
 Burnt out ends of smok - y days, the stale cold smell of morn - ing.  
 Schick - sals - zei - chen schreibt die Angst an kah - le Hän - ser - wän - de.  
 Und das Schwei - gen ist nicht stumm, ver - lo - ren es kommt wie - der.

17 Em Am D G Em

Some - one mut - ters and a street lamp gut - ters and soon it  
 The street lamp dies, an - oth - er night is o - ver, an - oth - er  
 Doch das sind nur Schat - ten die ver - ge - hen. Bald ist die  
 Aus schwarz wird grau, die Ster - ne wer - den blas - ser. Gleich ist die

A7 20 D C f Am

will be morn - ing. Day - light, I must wait for the sun - rise,  
 day is dawn - ing. Touch me, it's so eas - y to leave me.  
 Nacht zu En - de. Mor - gen will ich ganz neu be - gin - nen,  
 Nacht vor - ü - ber. Mond - licht zwi - schen ges - tern und mor - gen,

Ooh! Doo doo doo doo doo. Doo doo doo doo doo

23 F Em mf

I must think of a new life and I must-n't give in. When the  
 all a - lone with my memo - ry of my days in the sun. If you  
 will das Dun - kel be - zwin - gen. Bald hab' ich mich be - freit. Wenn der  
 zwi - schen Hoff - nung und Sor - gen, nun liegt sie schon so weit. Wenn ich

doo. Doo doo doo doo doo. Ooh,

25 Dm Am

dawn comes to - night will be a mem - o - ry too and a  
 touch me you'll un - der - stand what hap - pi - ness is. Look, a  
 Tag kommt, wird die - se Nacht Er - in - ne - rung sein, aus dem  
 dich hab', dann brauch' ich die Er - in - ne - rung nicht, und aus

27 1. G C 2. G F C rit. Fm6 C

new day will be - gin. new day has be - gun.  
 Traum wird Wirk - lich - keit. Traum wird Wirk - lich - keit.

ooh! Doo doo doo doo, has be - gun.  
 oh! Wirk - lich - keit.